

Seminar: Soziologie der Architektur

Einschreibschlüssel: **Architektur**

Nr. in Wusel: 161SOZ733002

Zeit und Raum: 21.4., 18.-20.00 (S.13.26)
3.6. (N.11.16) - nicht 4.6. -
10./11.6. (N.11.16)

Architekturen umgeben und durchdringen das soziale Leben permanent; sie bilden die sichtbare, stets präsente Gestalt einer jeden Gesellschaft. Dabei zeichnen sich moderne Gesellschaften durch die Ausdifferenzierung einer autonomen Kunst 'Architektur' aus, durch eine professionelle Kreativität des Architekten/der Architektin, die Suche nach dem 'Neuen' an sich; durch permanente architektonische Avantgarden.

Architekturen sind als symbolische Gestalt der Gesellschaft und als Artefakte soziologisch hoch interessant - im ersten Aspekt, insofern sich Gesellschaften mittels ihrer Architektur, architektonisch differenzieren, eine Geschichte erzeugen, sich zur Natur in Bezug setzen (um nur einiges zu nennen); im zweiten Aspekt, insofern die Artefakte mit den menschlichen Körpern stets 'Akteur-Netzwerke' (Latour) oder 'Gefüge' (Deleuze) eingehen, je spezifische Interaktionen evozieren oder zumindest affizieren.

Das Seminar führt in die grundlegenden Fragen und in klassische und neuere Konzepte und Fallstudien der Soziologie der Architektur ein - als einer Teildisziplin der Kulturosoziologie, die wiederum eine der grundlegenden Perspektiven Allgemeiner Soziologie ist - in ihrer These der kulturellen oder symbolischen Konstitution und Transformation der Kollektive und entsprechender gesellschaftsanalytischer Forschungen.

Zur Einführung empfohlene Literatur:

H. Delitz, *Architektursoziologie* (Reihe: Themen der Soziologie/Einsichten), Bielefeld 2009

weitere Literatur: www.architektur-soziologie.de

Programm

21.4., 18-20 Einführung; Vorstellung der Texte; Referatverteilung

I Einstieg: Das Phänomen, die Soziologie des Phänomens

3.6., 12-14 H. Delitz, *Architektursoziologie*, Bielefeld 2009, 5-23; Dies., 'Architektur aus kulturosoziologischer Perspektive', in: S. Moebius, F. Nungesser, K. Scherke (Hg.), *Handbuch Kulturosoziologie*, Wiesbaden 2016 (im Druck) [Was macht, was ist Architektursoziologie?]

3.6., 14-16 Dominik Schrage, Art. Kulturosoziologie, in: G. Endruweit/G. Trommsdorff/N. Burzan (Hg.), *Wörterbuch der Soziologie*, Konstanz 2014, 252-257; Joachim Fischer, Zur Doppelpotenz der Architektursoziologie: Was bringt die Soziologie der Architektur - Was bringt die Architektur der Soziologie?, in: Ders./ H. Delitz Hg.), *Die Architektur der Gesellschaft. Theorien für die Architektursoziologie*, Bielefeld 2009, 385-414 [Aufgabe der Kulturosoziologie; die der Soziologie der Architektur]

zudem: Überblick über die Architekturgeschichte vom 19. Jh. bis heute [Bilderschau und kleine Einführung durch HD]

II Theorien - soziologische Perspektiven auf Architektur

- 3.6., 16-18 H. Delitz, *Gebaute Gesellschaft. Architektur als Medium des Sozialen*, Frankfurt/M., New York 2010, 11-38; Joachim Fischer, Zur Doppelpotenz (s.o.)
- 3.6., 18-20 Silke Steets, *Der sinnhafte Aufbau der gebauten Welt. Eine Architektursoziologie*, Berlin 2015, 17-57; Albena Yaneva, How Buildings 'Surprise': The Renovation of the Alte Aula in Vienna, in: *Science Studies* 21 (2008) 1, 8-28

III Studien zur Architektur der Gesellschaft (chronologisch geordnet)

[Achtung: die beiden Sitzungen vom 4.6. werden auf den 11.6. verschoben]

- 10.6., 12-14 Martin Warnke, *Bau und Überbau. Soziologie der mittelalterlichen Architektur nach den Schriftquellen*, Frankfurt/M. 1976, 13-27, 147-157 (mittelalterliche Architektur und Gesellschaft)
- 10.6., 14-16 Norbert Elias, *Die höfische Gesellschaft - Untersuchungen zur Soziologie des Königtums und der höfischen Aristokratie* (1969), Frankfurt/M. 1983, 68-101; Werner Sombart, *Luxus und Kapitalismus*, München 1913, 70-89, 109-132 (absolutistische Architektur und Gesellschaft)
- 10.6., 16-18 Walter Benjamin, *Das Passagen-Werk (1927-1939), Gesammelte Schriften, Bd. V*, Frankfurt/M. 1991, 45-59, 1041-1054 (ergänzend als Sek.-Literatur: H. Delitz, Gebaute Begehrlichkeit, Zur Architektursoziologie der Konsumgesellschaft in Deutschland, in: D. Schrage/K.-U. Hellmann (Hg.), *Das Management des Kunden. Studien zur Soziologie des Shopping*, Wiesbaden 2005, 39-66 - Konsumarchitektur der bürgerlichen Gesellschaft des 19./20. Jh.)
- 10.6., 18-20 Michel Foucault, *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses* (frz. 1975), Frankfurt/M. 1976, 251-292 (ergänzend ders., Raum, Wissen und Macht (1982), in: *Schriften 4. 1980-1988*, Frankfurt/M. 2005, 324-341 ('Arbeitsarchitektur' der bürgerlichen Gesellschaft))
- 11.6., 8-10 Le Corbusier: *1922 - Ausblick auf eine kommende Architektur*, 4. Aufl., Braunschweig/Wiesbaden 1982, 165-195; ders., *Städtebau*, Leipzig 1929, 73-90, 133-144; Michael Makropoulos, *Modernität und Kontingenz*, München 1997, 83-100 (klassische Architekturmoderne)
- 11.6., 10-12 Jürgen Habermas: Moderne und Postmoderne Architektur, in: Ders., *Die neue Unübersichtlichkeit*, Frankfurt/M. 1985, 11-29; J. Fischer, Rekonstruktivismus als soziale Bewegung - der Fall Berlin, in: *dérive. Zeitschrift für Stadtforschung* N° 38 (1/2010), 7-12; H. Delitz, Parasitäre Strategien der De-Konstruktion. Eine architektursoziologische Skizze, ebd. 28-32 (Architekturbewegungen hierzulande seit der Postmoderne)
- 11.6., 12-13.30 Marcel Mauss, Über den jahreszeitlichen Wandel der Eskimogesellschaften. Eine Studie zur sozialen Morphologie (frz. zuerst 1905), in: Ders.: *Soziologie und Anthropologie* 1, Frankfurt/M. 1989, 182-270; Gilles Deleuze/Félix Guattari, *Tausend Plateaus* (1980), Berlin 1992, 522-550 (Ethnologie und strukturelle Anthropologie der Architektur)
- 11.6., 13.30-15 Marlies Heinz: *Vorderasiatische Altertumskunde. Eine Einführung*, Tübingen 2009, Kap. 3-4; Ian Hodder, *The Leopard's Tale. Revealing the Mysteries of Catalhöyük*, London 2006, 91-119 (archäologische Fälle); Vorstellung Forschungsprojekt: *Gesellschaften der Städte, Gesellschaften der Zelte. Architektonische Modi der kollektiven Existenz* (dazu H. Delitz, In welcher Gesellschaft leben wir? Architektonische Modi kollektiver Existenz, in: *archithese* 2/2015, 10-17)