

PD Dr. Heike Delitz, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, heike.delitz@uni-bamberg.de

Vertretungsprofessur Allgemeine Soziologie, insbesondere Theorie, Max-Weber-Institut für Soziologie, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, SoSe 2014

Seminar: Klassische französische soziologische Theorien

Modul: B.ASoM 3.3 oder 9

Freitag, 8.15-9.45, Raum: Bergheimer S 58, 4310 /02.005

Das Lektüreseminar stellt die Klassiker des französischen soziologischen Denkens in ihren Hauptwerken sowie neuere Autoren und Positionen vor, die jene fortführen. Es geht erstens und vor allem um die "'französische Schule der Soziologie'. Gelesen werden die Hauptwerke von Émile Durkheim, Marcel Mauss und Maurice Halbwachs. Zudem geht es um das Weiterwirken der Durkheimschule bei Claude Lévi-Strauss als dem Schlüsselautor im französischen soziologischen Denken nach 1945, dessen nunmehr klassische (strukturalistische) Perspektive aktuell von Philippe Descola weitergeführt wird. Diese französische Soziologie, deren Gründer Durkheim, seine Kollegen und Schüler waren, zeichnet sich methodologisch unter anderem durch eine enge Verknüpfung mit der Ethnologie (resp. 'Anthropologie') aus. Das Seminar bietet einen Über- und Einblick in diesen Kontinent soziologischer Theorie - Theorien der symbolischen Konstitution von Gesellschaft - von seinem Beginn bis zu seinen aktuellen Werken und Autoren.

Sitzung 1 (25.4.) Einführung

I Émile Durkheim

2 (2.5.) Durkheim, *Die Regeln der soziologischen Methode* (1894/95), Neuwied 1961

3 (9.5.) Durkheim, *Der Selbstmord* (1897), Frankfurt/M. 1973

4 (16.5.) Durkheim, *Über die Teilung der sozialen Arbeit* (1893), Frankfurt/M. 1988

5 (23.5.) Durkheim, *Die elementaren Formen des religiösen Lebens* (1912), Frankfurt/M. 1994

II Marcel Mauss

6 (30.5.) M. Mauss, Über den jahreszeitlichen Wandel der Eskimogesellschaften. Eine Studie zur sozialen Morphologie (mit H. Beuchat, 1905). In: Ders., *Soziologie und Anthropologie 1*. Frankfurt 1989, 183-270, und ders., Die Techniken des Körpers (1935), in: Ders., *Anthropologie und Soziologie 2*, 199-209

- 7 (6.6.) M. Mauss, Die Gabe. Funktion und Form des Austauschs in archaischen Gesellschaften (1923/24), in: Ders., *Soziologie und Anthropologie 2*, Frankfurt/M. 1989, 9-144, sowie Cl. Lévi-Strauss, Einleitung in das Werk von Marcel Mauss (1950), in: Marcel Mauss: *Soziologie und Anthropologie 1*, 7-41

III Claude Lévi-Strauss

- 8 (13.6.) Lévi-Strauss, Das Feld der Anthropologie (Antrittsvorlesung am *Collège de France* 1960), in: Ders., *Strukturelle Anthropologie II*, Frankfurt/M. 1975, 11-44 und ders., *Die elementaren Strukturen der Verwandtschaft* (1949), Frankfurt/M. 1993

[20.6.: Ausfall]

- 9 (27.6.) Lévi-Strauss, *Das wilde Denken* (1962), Frankfurt/M. 1973 und ders., *Das Ende des Totemismus* (1962), Frankfurt/M. 1965

IV Philippe Descola

- 10 (4.7.) Descola, *Jenseits von Natur und Kultur* (2005), Berlin 2011

V Maurice Halbwachs

- 10 (11.7.) Halbwachs, *Das kollektive Gedächtnis* (1939), Stuttgart 1967 und ders., *Stätten der Verkündigung im Heiligen Land. Eine Studie zum kollektiven Gedächtnis* (1944), Konstanz 2003

Einführende Literatur:

Claude Lévi-Strauss: French Sociology (frz. zuerst 1947), in: Georges Gurvitch (Hg.), *Twentieth Century Sociology*, Vol. 2, New York 1954, 503-537

Maurice Merleau-Ponty: Von Mauss zu Lévi-Strauss (frz. zuerst 1959), in: Ders., *Zeichen*, Hamburg 2007, 163-179;

Claude Lévi-Strauss: Was die Soziologie Durkheim verdankt (1960), in: Ders., *Strukturelle Anthropologie II*, Frankfurt/M. 1975, 57-62;

Claude Lévi-Strauss: French Sociology (1947), in: Georges Gurvitch (Hg.), *Twentieth Century Sociology*, Vol. 2, New York 1954, 503-537

In die einzelnen Autoren:

die Bände „Klassiker der Wissenssoziologie“ (UVK Verlag, Konstanz): Mauss (S. Möbius 2006); Lévi-Strauss (M. Kauppert 2008); Halbwachs (D. Wetzel 2009); Durkheim (D. Suber 2012) sowie die Junius-Einführungen (Hamburg): Lévi-Strauss (Th. Reinhardt 2008); Durkheim (H. Delitz 2013), für Halbwachs den Band 'Kulturwissenschaftliche Gedächtnistheorien' (N. Pethes 2008)